

# Scontri

Pismo naukowe Akademii Muzycznej  
im. Karola Szymanowskiego w Katowicach



Wytyczne dla autorów

# I. KRYTERIA PRZYJĘCIA TEKSTU

Autorzy artykułów proszeni są o sprawdzenie, czy tekst spełnia poniższe kryteria. Teksty, które nie spełniają wymagań redakcyjnych, mogą zostać odrzucone.

- 1) Tekst nie został wcześniej nigdzie opublikowany ani zgłoszony do redakcji innego czasopisma.
- 2) Autor zapoznał się z zasadami formatowania i zredagował tekst w oparciu o zawarte tam wytyczne.
- 3) Autor dołączył do tekstu następujące informacje:
  - imię i nazwisko wraz ze wskazaniem afiliacji,
  - streszczenie w języku polskim (ok. 500–700 znaków),
  - streszczenie w języku angielskim (ok. 500–700 znaków) wraz z przetłumaczonym tytułem,
  - numer ORCID,
  - słowa kluczowe w języku polskim (3–10 słów),
  - pełną bibliografię cytowanych źródeł zredagowaną według wytycznych cytowania,
  - biogram naukowy (do 1000 znaków).
- 4) Autor udziela redakcji i wydawnictwu nieodpłatnej licencji (Creative Commons BY 4.0) na wykorzystanie tekstu.
- 5) Autor wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych (RODO).

# II. ZASADY FORMATOWANIA

Autorzy proszeni są o dostarczenie pliku z artykułem w formacie .doc lub .docx zgodnego z następującymi wytycznymi edytorskimi:

- **czcionka:** Times New Roman, 12 pt
- **interlinia:** 1,5
- **marginesy:** 3 cm (lewy, prawy, górny i dolny)
- **nagłówki:** nienumerowane
- **cytat blokowy:** minimum trzy linie, interlinia pojedyncza, bez cudzysłowu, odstęp od tekstu głównego – jedna linia z góry i z dołu, czcionka 10 pt

- **cytat w cytacie w tekście:** cudzysłów niemiecki („Tekst »tekst« tekst”.)
- **wyróżnienia:**
  - *kursywa* – wyrazy obce, np. *quasi, nota bene, Allegro, marcato*
  - rozstrzelenie – odautorskie wyróżnienie wyrazu w ramach cytatu
- **elipsa:** wewnątrz cytatu przy usunięciu jego części [...]
- **przecinki i kropki:** za cudzysłowem
- **odsyłacze przypisu:** przed znakiem przestankowym

### III. UWAGI OGÓLNE

- a) We wszelkich przedziałach liczbowych zawsze stosujemy półpauzę bez spacji (np. 1810–1849, nie: 1810 – 1849 lub 1810-1849).
- b) Podwójne nazwiska łączymy dywizem (łącznikiem) bez spacji (np. Dobrzańska-Fabiańska). Dwóch inicjałów imion nie rozdzielamy spacją (np. J.W. Hawel, nie: J. W. Hawel).
- c) Nazwy literowe dźwięków:
  - w tekście głównym oraz w przypisach zapisujemy *kursywą*,
  - stosujemy następujący porządek oznaczania oktaw: A, A, A, a,  $a^1$ ,  $a^2$ ,  $a^3$ ,  $a^4$ ,  $a^5$ .
- d) Nazwy tonacji zapisujemy krojem prostym.
- e) Pierwsze pojawienie się danego imienia i nazwiska zapisujemy w pełnej formie.
- f) W przypadku dzieł, które mają więcej niż jednego autora lub redaktora, stosujemy następujące sposoby zapisu:
  - 2–3 autorów: zapisujemy każdą osobę po przecinku w kolejności występowania na karcie tytułowej,
  - więcej niż 3: zapisujemy wyłącznie pierwszą osobę, która wystąpiła na karcie tytułowej oraz dopisujemy „i in.” (np. J. Szulakowska i in., *Tytuł pracy...*).
- g) W przypadku publikacji wieloautorskich wydawnictw obcojęzycznych, podając nazwisko redaktora stosujemy skrót w języku oryginalnym (np. „Hg.”, „ed. by” zamiast „red.”).
- h) Podtytuł oraz dalsze człony publikacji wydzielamy od tytułu kropką.

- i) Stosujemy pełne nazwy wydawnictw (np. „Polskie Wydawnictwo Muzyczne” zamiast „PWM”).
- j) W przypadku dzieł podających dwa miejsca wydania lub dwa wydawnictwa, stosujemy zapis z półpauzą bez spacji (np. Kraków–Katowice, Polskie Wydawnictwo Muzyczne–Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego).
- k) W przypadku braku miejsca wydania, stosujemy w jego miejscu zapis [b.m.w.]. Gdy brak roku wydania, stosujemy w jego miejscu [b.r.w.]. W przypadku braku zarówno roku, jak i miejsca wydania, stosujemy w jego miejscu [b.m.r.w.].
- l) Pierwsze pojawienie się autora pozycji zawartej w przypisie wymaga pełnego imienia oraz nazwiska. Każde kolejne należy opatrzyć inicjałem imienia oraz pełnym nazwiskiem.

## IV. PRZYPISY DOLNE I BIBLIOGRAFIA

Przypisy oraz bibliografię należy przygotować według normy europejskiej. W przypisach należy stosować wyłącznie skróty polskie (np. cyt. za.; dz. cyt., tamże, tenże, też, tegoż, teźże itd.). Wytyczne oraz przykłady:

### 1) Książka:

Andrzej Chłopecki, *Alban Berg. Człowiek i dzieło czasu młodości. Od pieśni solowej do orkiestrowej*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne–Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego, Kraków–Katowice 2013, s. 156.

### 2) Książka tłumaczona:

Enrico Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, przeł. Zbigniew Skowron, Musica Iagellonica, Kraków 1997, s. 209.

### 3) Rozdział w książce zbiorowej:

Szymon Borys, „Muzyka nocą” Stanisława Skrowaczewskiego, [w:] *U źródeł polskiego neoklasycyzmu. Nauczanie Nadii Boulanger na tle edukacji kompozytorskiej w Berlinie w I połowie XX wieku*, red. Jolanta Szulakowska, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego, Katowice 2018, s. 198.

### 4) Artykuł w periodyku:

Magdalena Stochniol, *Intercultural Musical Dialogue in St John Passion by Sofia Gubaidulina*, „Interdisciplinary Studies In Musicology” 2020, nr 20, s. 41–50.

## 5) Artykuł ze strony internetowej lub czasopisma online:

Sławomir Wieczorek, *Notatki z ostatniej książki Reinhola Brinkmana*, „De Musica” 2012, XIV, [http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/wieczorek\\_de\\_musica\\_XIII\\_2012.pdf](http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/wieczorek_de_musica_XIII_2012.pdf) [dostęp: 15.11.2015].

## 6) Hasło encyklopedyczne lub słownikowe:

Tadeusz Zieliński, „Bartók Bela”, [w:] *Encyklopedia muzyczna PWM*, t. 1, red. Elżbieta Dziębowska, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1979, s. 196–197.

## 7) Hasło z encyklopedii lub słownika internetowego:

Elżbieta Widłak, „Grażyna Krzanowska”, [w:] *Polska Biblioteka Muzyczna*, <https://polskabibliotekamuzyczna.pl/encyklopedia/krzanowska-grazyna/> [dostęp: 20.07.2025].

## 8) Partytura:

Henryk Mikołaj Górecki, *Scontri per orchestra* op. 17, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1960.

## 9) Film:

*Tár*, reż. Todd Field, Universal Pictures, Stany Zjednoczone, 2022.

## 10) Cytat za innym autorem:

Igor Strawiński, *Kroniki mego życia*, przeł. Juliusz Kydryński, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1974, s. 30, cyt. za: Alicja Jarzębska, *Strawiński. Myśli i muzyka*, Musica Iagellonica, Kraków 2002, s. 35.

## 11) Niepublikowana praca dyplomowa:

Bartosz Mazur, *Kultura muzyczna Jastrzębia-Zdroju w latach 2004–2024 ze szczególnym uwzględnieniem działalności lokalnych orkiestr dętych*, Uniwersytet Jagielloński, Kraków 2024, s. 24 [praca licencjacka].

## 12) Źródło rękopiśmienne:

Franciszek Lilius, *Recordare Domine testamenti tui*, Archiwum Krakowskiej Kapituły Katedralnej (PL-Kk), sygn. Kk.I.7, Muzykalia, 1660–1682, k. 14r.

Do tekstu autor zobowiązany jest dołączyć bibliografię. Kolejnych pozycji bibliograficznych nie należy numerować ani oznaczać punktoremami. Opis bibliograficzny należy sporządzić na wzór przypisu bibliograficznego począwszy od nazwiska autora, a następnie pełnego imienia, nie wydzielając ich przecinkiem. W przypadku wymienienia dwóch lub więcej publikacji jednego autora prosimy uszeregować je w kolejności chronologicznej. W przypadku korzystania z artykułu w periodyku, w bibliografii musi znaleźć się pełen zakres jego stron.

## V. PRZYKŁADY GRAFICZNE

Wszystkie przykłady graficzne (nutowe, ilustracje, wykresy, zdjęcia) zamieszczone w tekście należy nadesłać także w postaci osobnych załączników w rozdzielczości min. 300 dpi oraz w jednym z następujących formatów: .png, .jpg, .jpeg, .bmp, .tiff. Prosimy o zastosowanie następujących nazw opisujących przesyłane pliki:

- przykłady nutowe – „[nazwisko autora], przykład [numer]”
- ilustracje – „[nazwisko autora], ilustracja [numer]”
- tabela – „[nazwisko autora], tabela [numer]”

Jeżeli mają one znaleźć się w konkretnym miejscu w tekście, należy je oznaczyć odpowiednią adnotacją w tekście głównym (Przykład 1. / Ilustracja 1. / Tabela 1. itp.) i opisać. Na końcu przykładu nie stawiamy kropki:

- Przykład 1. Gia Kanczeli, *King Lear*, t. 5–8
- Tabela 1. Płaszczyzna tonalna poszczególnych ogniw utworu

Odesłanie do przykładu graficznego w tekście głównym powinno zostać sporządzone w następujący sposób:

- (zob. przykład 1)
- (zob. tabela 1)

Do ilustracji oraz przykładów nutowych należy dołączyć licencję właściciela praw autorskich na wykorzystanie materiału w druku i w wersji online. W przypadku materiałów na licencjach otwartych trzeba określić typ licencji oraz wskazać jej źródła.

## VI. PRAWA AUTORSKIE

Autor udziela niewyłącznej i nieodpłatnej licencji (CC BY 4.0) na wykorzystanie tekstu w „Scontri”, zachowuje nieograniczone prawa autorskie i zobowiązuje się do podawania miejsca pierwodruku w „Scontri” przy ponownym wykorzystaniu artykułu. Zgłaszając artykuł do publikacji, autor wyraża zgodę na jego udostępnianie na licencji CC BY 4.0.